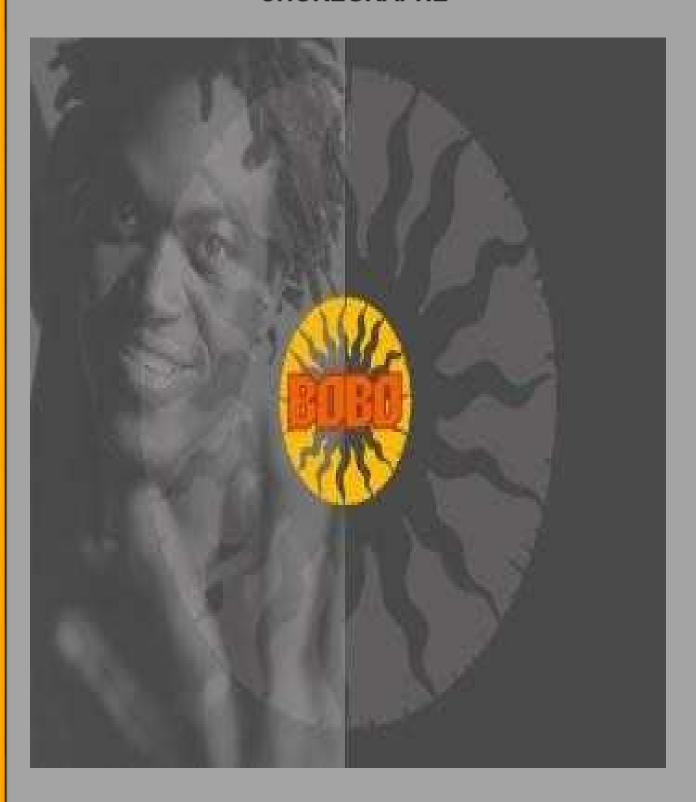
# CHANTEUR – PERCUSSIONNISTE – DANSEUR – CHOREGRAPHE



@ bobomusique9@gmail.com



514.655.6231



www.bobowilliam.com



Bobo est originaire de la Côte-d'Ivoire. Artiste aux multiples talents, il a foulé les scènes de l'Afrique de l'Ouest, de l'Europe, des États-Unis, du Mexique et du Canada.

Il présente un répertoire rafraîchissant de musiques urbaines métissées. Son afro-reggae engagé, aux rythmes festifs ivoiriens, fait tour à tour danser, réfléchir, s'émouvoir.

Un cri de ralliement à l'unité africaine comme un appel à la danse, en français, en anglais, en baoulé, en malinké!

Co-fondateur du groupe montréalais Djidji, gagnant du Syli de Bronze 2010 au concours des Syli d'Or de la musique du monde, il a joué dans le cadre de nombreux festivals sur la scène canadienne, dont le Festival International Nuits d'Afrique de Montréal, le Franco Festival de Calgary, le Festival du bout du monde de Gaspé, le Festival international Rythmes du monde de Saguenay, le Festivoix de Trois-Rivières et le Africa Festival of Arts and Culture Society de Halifax.

Danseur de renommée internationale, il a été membre de plusieurs compagnies de danse ivoiriennes réputées, dont Ten Zo et Kôtou Danse.

# **SPECTACLES**

## 2018

- 20 au 22 juillet: Africa Festival of Arts and Culture Society Halifax, Nouvelle-Écosse
- 19 juillet: Festival Nuits d'Afrique Montréal
- 27 janvier: Le Baril Roulant, Val-David

## 2017

- 24 février: Le Cabaret africain. Sudbury, CANADA.
- **5 mai:** Sociofinancement pour lancement d'album Bar-Pub St-Denis. Montréal, CANADA.

### 2016

- 23-24 juillet: Africa Festival of Arts and Culture Society of Halifax. Nouvelle-Écosse, CANADA.
- 3 décembre: Autoproduction Bar Le Ritz-PDB, Montréal, CANADA

## 2015

19-20 Juillet: Africa Festival of Arts and Culture Society of Halifax. Nouvelle-Écosse, CANADA.

## 2014

- 8 mars: Journée Internationale de la Femme. Montréal, CANADA.
- 10 mai: Autoproduction L'Alizé Bar-Concert. Montréal, CANADA.
- 20 juillet: Festival International Nuits d'Afrique de Montréal avec Gotta Lago – Club Balattou, Montréal, CANADA.
- 26 et 27 juillet: Africa Festival of Arts and Culture Society of Halifax. Nouvelle-Écosse, CANADA.
- 2 Août: Auberge la Grosse Bertha. Bertierville, CANADA.
- 23 août: Autoproduction L'Alizé Bar-Concert. Montréal, CANADA.
- 6 septembre: Afrique en folie –L'Alizé Bar-Concert. Montréal, CANADA.

### 2013

- 26 janvier: Concert «Du rythme aux rythmes» Ô
  Patro Vys. Montréal, CANADA.
- 1<sup>er</sup> juin: Concert «Du rythme aux rythmes» Ô
  Patro Vys. Montréal, CANADA.
- 27 juillet: Festival. Lebel-sur Quévillon, CANADA.
- 18 juillet : Festival International Nuits d'Afrique de
  - Montréal. Montréal, CANADA.
- 9 Août: Spectacle Bénéfice pour les enfants du
  - Sénégal Sala Rosa. Montréal, CANADA.





# **African vibrations**



m Atchosefiou of the Bobonssique Band performs during the African Festival of Arcs and Culture on the waterfront in Halifez Sunday evening.

The Chronicia Heraid. Frighty, Milys 25, 2014. D

# Arts & Life

# Dancers, drummers, singers at Africa Fest

Ivory Coast's Bobo brings his own vibe to weekend's cultural event

ANDREA NEMETZ ARTS REPORTER

≅ anemetz©herald.ca ■ GCH\_AndreaNemetz

Bobo is on a mission.

The dancer-choreographer-singer-djembe player wants to make you move.

"Be prepared to dance," says Bobo, who is performing twice at the Africa Festival of Arts and Culture today to Sunday at Sackville Landing on the Halifax waterfront.

The free festival has The free festival has storytelling, dance workshops, a fashion show, drumming, crafts and food, an arts exhibit and performers including Carson Downey, Lua Shayenne, Ranzie Menash, Conquerors for Christ, Africa Queens, Marius Vitry and the African Vibrations, the Mas Gencerro dramming collective,

Mc Edward Jones among others Bobo, born William Atchouel lou, grew up in the Ivory Coast in West Africa and moved to Montreal in 2007 with his wife, a performer with Cirque du Soleil.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* Be prepared to dance.

Singer, Africa Festival of Arts and Culture



He is the co-founder, artistic director and choreographer of Kotou Danse now based in Montreal and based in Minnesota from 2003 to 'O7. He also teaches percussion and African dance

Bobo considers himself a dan-

He studied traditional dance and was a member and artistic director of troupes in his native Ivory Coast including Ten Zo and Pan-African Ballet Donougo-Cote-d'Ivoire

Singing came later. "When I was younger, I was a

very shy person. But I liked to dance and I danced at parties and everyone enjoyed what I was doing," he says by phone from Montreal.

Also a soccer player, Bobo had to choose between dance and sport and he says he picked dance because it offered more of a chance for personal expression.

"It also offered the chance to meet lots of people and for cultur-al exchange, the chance to travel around the world and share cul-

CONTINUED ON D2

### FROM PAGE D1: AFRICA

As a dancer he has performed in Mexico Ciry, Belgium, the Nether-lands, and the U.S.

In Canada, he has performed in Quebec, Ontario and Alberta and is looking forward to his first visit to Halifax where he will showcase

his singing.
He will be accompanied by a band including a drummer, bass

player and guitar player. One-hour shows are slated for Saturday at 8:20 p.m. and Sunday at 5:30 p.m. He describes his style as urban sound inspired by hip hop and reggae and all the songs are ori-single.

ginal.
"I like to give 100 per cent,
make people feel comfortable
participating and let themselves

He is working on an album that he hopes to have finished by the end of the year. It includes songs

in English, French, Baoule and Malinke, languages from his African home. "When I write about what is

going on in the world, I sing in English or French. Some of the songs are better in the African dialogs."

dialect."
And when he performs, he makes sure to put in "a little more groovy stuff."
Bobo is one of the founders of

the Montreal group DjiDji, winner of the Syli de Bronze in the 2010

Syli d'Or of world music. One of the other founders, Aristide Gnakale Sahouo, is a Montrealbased native of the Ivory Coast, while the others are from Quebec You can see him performing in

2012 at Nuits d'Afrique in Montreal at http://bit.by/InEL3Bw. For a complete schedule of

African Festival of Arts and Cul-ture in Halifes and information about other performers visit Afacs.org

acter with understanding well beyond human capacity. In Lucy, she's all over the place. Besson favours extreme close-ups that remind us of how beautiful jo-hansson is, and how lost she is

playing this character.

When she fries to portray Lucy as an extra-human entity losing her capacity to feel emotion, it might have helped if she weem't clad in a cingy, see through T-shirt with a black lace bra underneath. The could it amore fembor neath. The result is more fembot

than robot. The Razzies await.



dcote@lequotidien.com

CHICOUTIMI - Si ce n'était pas la plus grosse soirée inaugurale, ça s'en rapprochait dangereusement. La rue Racine était pleine comme un oeuf, aussi fréquentée qu'un samedi soir de beau temps, hier, à l'occasion des premiers spectacles présentés dans le cadre du Festival international des Rythmes du Monde.

Même si des nuages inquiétants planaient au-dessus du centre-ville de Chicoutimi en début de soirée, la neuvième édition a pris son envol sans coup férir. Pas intimidés pour deux sous, les gens avaient investi les terrasses, flânaient dans la zone piétonne délimitée par les rues Bégin et Labrecque, avant même l'apparition de DjiDji, le groupe invité à casser la glace.

Ça se passait sur la grande scène, celle qui se dresse à l'ombre de la cathédrale. Même si cette formation était pratiquement inconnue, on a senti à quel point le public était éveillé, disponible, lorsque des gens se sont mis à danser dès les premières piè-ces interprétées par William, le charismatique chanteur, avec l'appui de ses sept camarades.

Parfois, ça sonnait reggae et parfois, la musique se faisait légère, aérienne, mais l'effet produit sur la foule était identique. Des enfants tournaient sur eux-mêmes au pied de la scène, tandis que des femmes essayaient d'imiter les pas, les gestes de William, en s'amusant de leur maladresse.

On aurait dit que les gens s'étaient ennuyés du festival, de l'atmosphère bon enfant qui règne fréquemment sur la Racine, les soirs où la musique se montre aussi chaude que la température. À cet égard, la sélection de DjiDji, un groupe qui n'a pas encore sorti d'album officiel, s'est révélée aussi judicieuse qu'audacieuse.

Bien que ses chansons traitent parfois de sujets lourds, notamment le sida, le ton est si enjoué que le public a sollicité un rappel en faisait fi de la musique enregistrée qui, troprapidement, avait couvert le départ des musiciens. Il sont revenus, mais à l'avenir, il faudrait laisser aux gens un temps de réaction plus raisonnable. Autrement, on se privera de quelques moments de grâce.

# «Les rythmes de l'Ontario»

Pendant que DjiDji se taillait un joli succès d'un côté de la rue, à l'autre extrémité, la formation Cubamanos faisait le plein de spectateurs avec des versions ultra-toniques empruntant au répertoire cubain. La foule était encore plus dense et ce, dès qu'on arrivait à la hauteur de la librairie Les Bouquinistes.

Pas moyen de progresser rapidement. Pour avancer, il fallait afficher autant de souplesse qu'un danseur de salsa. L'achalandage était d'autant plus impressionnant que le premier soir, seulement un spectacle est proposé à l'angle des rues Racine et Labrecque. À partir d'aujourd'hui, il y en aura deux.

Tout ceci permettrait de croire qu'une foule importante saluerait le passage de Damien Robitaille en compagnie de ses invités Karim Benzaïd et Carlos Placeres, un maillage proposé en fin de soirée. Et justement, c'est ce qui s'est produit. Ca foulait en face de la scène lorsque le chanteur s'est présenté lui-même, en voix « off », avant d'apparaître en chair et en os.

« Mesdames et messieurs, le Festival international des Rythmes du Monde est heureux d'accueillir l'artiste le plus exotique. Découvrez les rythmes de l'Ontario », a-t-il lancé au son des cuivres. Sans délai, l'homme est passé aux choses sérieuses en interprétant « On est né nu », l'un de ses succès, pendant que ses musiciens tricotaient une trame joyeusement rétro.

C'est sur le même ton, un peu James Brown, un peu Stax (la vieille compagnie de disques, pas le chanteur prénommé Michel), que Damien Robitaille a enchaîné avec « Sexy séparatiste » et « La femme électrique », une séquence conclue par quelques pas dignes d'une danseuse de cancan.

Il était manifestement heureux de se produire devant autant de monde, dans des conditions aussi intéressantes, lorsque le représentant du journal a dû quitter le site afin de respecter l'heure de tombée. On peut seulement imaginer ce que ça a donné lorsque Karim Benzaïd et Carlos Placeres l'ont rejoint sur la scène. Un party à la troisième puissance.



Cette photographie captée hier, pendant le spectacle du groupe DJiDji, montre à quel point l'achalandage a été important lors de la soirée inaugurale du Festival international des Rythmes du Monde.

(Photo Michel Trembiay)

# DE LAC & DE FJORD



AT RYTHMES DU MONDE

Wittiams, le chanteur de groupe Dji-Dji, a donné une performance destraises, jaudi, aur le rue Racine de Chicoutimi, lors de le solrée insuqueale de Festivas infernational des Rythems du moode.

Official Military Transport



Williams, le chanteur de groupe DjiDji, a pris le temps de s'éponger entre deux chanzons.

(Photo Highel Transhing)

LE QUOTIDIEN - LE VENOREDI 29 JUILLET



28 juillet au 7 noût

# OUVERTURE CE SOIR DÈS 16h Jeudi, 28 juillet

SOIR / GRANDS ÉVÊNEMENTS / RUE RACINE Soine Luto-Quibec (coin Bégin) - Soine Gagnon Frènes ( coin Latenuples



19h30 Sometiments Djidji

20h30 Cubamanos



21h30 Damien Robitallie et Invités

# À partir de vendredi:

JOUR / ZONE Desparding VIEUX-PORT DE CHICOUTIMI

ACTIVITÉS FAMILIALES, SPECTACLES,



www.rythmesdumonde.com

La volx

Le Voyageur - le Nord s'exprime - Promotions - Le Loup - Contactez-nous -

mardi, 07 février 2017 14:40

# Le Cabaret africain est de retour

Écrit par Bienvenu Senga

Taille de police 0 Imprimer Courriel 0 Comments

Sudbury — Après plus de trois ans d'absence, le Cabaret africain, événement phare du Contact interculturel francophone de Sudbury (CIFS), sera de retour cette année pour une 17<sup>e</sup> édition le 25 février.

"Partout où nous allions, les gens disaient qu'ils voulaient que le Cabaret revienne. Il y a même des gens qui ont offert de mettre leur propre énergie au rétablissement de l'évènement. C'est très apprécié par la communauté", explique l'un des membres du Conseil d'administration du CIFS, Gouled Hassan.



William Atchouellou, alias «Bobo», est le musicien invité pour le 17e Cabaret africain.

Photo: Courtoisie

## Le CIFS, qui chapeaute toujours

l'évènement, compte garder la même formule incluant musique, défilé de mode et buffet à saveurs africaines. Des activités de divertissement sont également prévues pour les enfants. «Notre objectif principal est de mettre en valeur la diversité sudburoise, célébrer nos différences plutôt que de les voir comme un problème», indique M. Hassan.

Le danseur et percussionniste montréalais d'origine ivoirienne, William Atchouellou, alias «Bobo», sera de la partie.

# Le rythme de l'Afrique est de retour à Sudbury avec le Cabaret Africain!

# 17º Édition du Cabaret Africain

SUDBURY — Le Contact intervaliurel francop hone de Sudbury et ses partenaires vous invitert à le 17e Édition du Cabaret Africain qui sura lieu à l'École secondaire Mardonald-Cartier au 37, bouler and Lasalle Ouest, le 25 février 2017 à partir de 18600.

Le Caberet African vous annière en voyage en Câte d'Ivoire et en République démocratique du Congo avec le groupe Bobo Wilhen. Ce groupe de sept musiciens assurers une ambience décheinée.

Chenteux, pertusantniste, denseur et chorégraphe, BOBO William présente un répertoire rafiraichissant de musiques urbaines médissées. Son aftoreggae engagé, aux rythmes festifs iroiriens, fait tour à tour danser, réfléchir et s'émouvoir. Un en de réflement à l'unité hamaine comme un appel à la danse, en français, en anglas, en boulé et en nélinici!

Bobo, dies William Atchouellou, est un erhiste muticisarglimaire, guteniste, paraniste, percussionniste et chanteur. «En plus d'être un artiste muticisargulmaire exceptionnel, BOBO est aussi un comédien et conteur doué, qui est dévenu un des incontournables de la scène francophone World du Canada » Fest val international Nuits d'Afrique de Montréal.

# Avec BOBO William, on houge, on houge et on ne s'assoie pas!!!

Un souper succulent et appétissent et un défilé de mode coloré qui reflétent. L'élégance et la colture efficience seront ou cour de cet événement. Pour clôturer la soirée, un DJ agrémenters la soirée evec de la musique d'ici et d'ailleurs.

Soyer des nôtres pour le retour de force du Cabaret Africain. Un événement unique à Sudbury!!!!

Pour plus d'information ou pour une réservation, contacteu nous au 705-626-6265 ou au cifa®ciface

